

**Uzasadnienie Uchwały Komisji Habilitacyjnej**  
**z dnia 19 listopada 2021 roku**  
**zawierającej opinię w sprawie nadania dr Monice Szubie**  
**stopnia doktora habilitowanego**  
**w dziedzinie nauk humanistycznych, w dyscyplinie literaturoznawstwo**

Uchwała Komisji powołanej do zaopiniowania wniosku dr Moniki Szuby o nadanie stopnia doktora habilitowanego została podjęta w trybie jawnym podczas obrad przeprowadzonych zdalnie z wykorzystaniem aplikacji Microsoft Teams. W posiedzeniu dnia 19 listopada 2021 wzięli udział wszyscy członkowie Komisji. Recenzenci i pozostali członkowie Komisji zapoznali się z dorobkiem naukowym, dydaktycznym i organizacyjnym Habilitantki. Po odebraniu kolokwium, złożonym przez Habilitantkę zgodnie z rygorami określonymi w dokumencie *SPOSÓB POSTĘPOWANIA W SPRAWIE NADANIA STOPNIA NAUKOWEGO DOKTORA HABILITOWANEGO W UNIWERSYTECIE GDAŃSKIM* stanowiącym załącznik do uchwały Senatu UG nr 122/19 z dnia 26 września 2019 r., która została zaktualizowana Uchwałą nr 84/20 Senatu Uniwersytetu Gdańskiego z dnia 5 listopada 2020 r. w kwestiach dotyczących komunikacji elektronicznej komisji, a także po uwzględnieniu ocen zawartych w recenzjach, **Komisja postanowiła rekomendować Radzie Dyscypliny Literaturoznawstwa wniosek dr Moniki Szuby o nadanie stopnia doktora habilitowanego, a także wyróżnienie rozprawy pt. *Contemporary Scottish Poetry and the Natural World* złożonej przez dr Szubę jako osiągnięcie habilitacyjne.** Obie rekomendacje zostały podjęte jednomyślnie przy poparciu 7 osób i braku głosów przeciwnych i wstrzymujących się.

Komisja uznała, że dr Monika Szuba spełnia wszystkie wymogi awansowe zgodnie z art. 219 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1668 ze zm.).

**1. Sylwetka i przebieg kariery naukowej Habilitantki:**

Dr Monika Szuba jest związana z Uniwersytetem Gdańskim od roku 2012, gdy została adiunktem w Instytucie Anglistyki i Amerykanistyki. Poprzednio pracowała jako wykładowca w Regent College (2004-2015) i Pomorskiej Wyższej Szkole Humanistycznej (2010-2011) oraz jako lektor języka angielskiego w Centrum Języków Obcych Politechniki Gdańskiej (2008-2009). W Uniwersytecie Gdańskim dr Szuba uzyskała też magisterium w zakresie dwóch filologii: angielskiej (2003) i romańskiej (2012) oraz stopień doktora nauk humanistycznych za

rozprawę doktorską pt. „Strategies of Contestation: Contemporary Scottish Women Authors. Candia McWilliam, Janice Galloway, A.L. Kennedy and Ali Smith” napisaną pod kierunkiem prof. dr. hab. Davida Malcolma i obronioną w roku 2009.

Badania naukowe prowadzone przez dr Monikę Szubę dotyczą głównie literatury szkockiej zarówno w kategoriach prozy, jak i poezji, i koncentrują się na kategorii miejsca w literaturze współczesnej. Tematyce zamieszkiwania, przestrzeni oraz przenikania się świata ludzkiego i świata przyrody w literaturze szkockiej poświęciła wiele artykułów dotyczących tekstów poetyckich, a także międzynarodową konferencję, którą współorganizowała na Uniwersytecie Gdańskim (*Place and Space in Scottish Literature and Culture*) w roku 2015, oraz książki, których była redaktorem (*Boundless Scotland: Space in Scottish Fiction*, 2015) i współredaktorem (*The Poetics of Place and Space in Scottish Literature*, 2019). Monografia *Contemporary Scottish Poetry and the Natural World* (2019), która jest głównym osiągnięciem habilitacyjnym, proponuje integrację literatury, filozofii i myśli ekologicznej. Książka dr Szuby ukazuje próby przekraczania struktury podmiot-przedmiot w twórczości Johna Burnside’a, Kathleen Jamie, Robina Robertsona i Kennetha White’a, posługując się kategorią podmiotu spletanego, zaczerpniętą z filozofii Maurice’a Merleau-Ponty’ego. Tak zakreślone zainteresowania Autorki wpisują jej monografię w dokonującą się obecnie w naukach humanistycznych erozję dychotomii natura-kultura i w rozwój myśli ekokrytycznej, odczytując wybrane teksty poetyckie jako próby zrozumienia świata i określenia w nim miejsca człowieka jako bytu opartego na współzależności. Celem zaproponowanego przez dr Szubę podejścia do literatury, głęboko osadzonego w filozofii i myśli ekologicznej, jest przedstawienie ucieleśnionego rozumienia podmiotowości na przykładzie twórczości wybranych poetów.

Od momentu uzyskania stopnia doktora w roku 2009 Habilitantka uczestniczyła z referatami w 29 międzynarodowych konferencjach, z których 12 odbyło się w Polsce, a 17 w ośrodkach zagranicznych (9 w Wielkiej Brytanii, pozostałe we Francji, Hiszpanii, Włoszech, Turcji i Stanach Zjednoczonych). Dr Monika Szuba wygłaszała wykłady na zaproszenie Uniwersytetu Warszawskiego, Uniwersytetu w Edynburgu i Uniwersytetu w Jaén. Ponadto w latach 2011-2020 uczestniczyła w komitetach organizacyjnych i naukowych 12 międzynarodowych konferencji oraz pełniła funkcję zastępcy dyrektora ds. naukowych Międzynarodowego Festiwalu Literatury i Teatru Between.Pomiędzy (2011-2017).

Po doktoracie dr Monika Szuba opublikowała 29 rozdziałów w monografiach naukowych, w tym 13 w wydawnictwach zagranicznych, m.in. takich jak Brill, Palgrave,

Routledge, Edinburgh University Press, Bloomsbury Academic, Gylphi, czy Peter Lang. Sześć jej artykułów ukazało się w tym okresie w czasopiśmie, w tym dwa w zagranicznych.

Habilitantka jest koordynatorką naukową na Uniwersytecie Gdańskim projektu „Reviewing and Re-imagining European Coastal Identities in word and image (RECI)”, realizowanego w latach 2020-2021 wraz z Uniwersytetem Zachodniej Bretanii pod kierownictwem prof. Camille Manfredi oraz prof. Kimberly Page-Jones. Dr Monika Szuba jest także kierowniczką projektu „Poetyka krajobrazu: praktyka eksperymentalna we współczesnej literaturze szkockiej” (Uniwersytet Gdański, 2020-2021). Była też wykonawczynią w projekcie „Kalendarz życia, twórczości i recepcji Brunona Schulza”, (Uniwersytet Gdański, 2015-2020), pod kierownictwem prof. Stanisław Rośka.

Międzynarodowy wymiar kariery naukowej Habilitantki potwierdzają otrzymane przez nią stypendium naukowe (Saltire Scholarship), które wykorzystwała na pobyt badawczy w Uniwersytecie w Edynburgu w roku 2014, oraz dwa staże naukowe w Uniwersytecie w Aberdeen w ramach Bednarowski Trust Fellowship w latach 2015 i 2016. Ponadto dr Monika Szuba była członkinią Międzynarodowego Komitetu (International Committee) Association for Scottish Literary Studies (2016-2017), Association for the Study of Literature and Environment (UK and Ireland) (ASLE-UKI) (2015-2016) oraz La Société Française d'Études Écossaises (SFEE) od 2013 roku do chwili obecnej. W roku 2014 Habilitantka brała udział w Erasmus Programme Teaching Mobility for Academic Staff na Uniwersytecie w Jaén, a także w The Scottish Universities' International Summer School na Uniwersytecie w Edynburgu. Międzynarodowy charakter miał również założony przez nią Zespół Badań nad Tekstem oraz Zespół Badań nad Szkocką Literaturą i Kulturą, w których zgromadziła badaczy nie tylko z Polski, ale i z Niemiec, Czech i Wielkiej Brytanii. Uczestniczyła również w projekcie dotyczącym tutoringu prowadzonym w Uniwersytecie Gdańskim w latach 2014-2016.

Dr Monika Szuba jest redaktorem naukowym serii wydawniczej *between.pomiędzy* (Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego) oraz redaktorką jednej monografii wieloautorskiej i współredaktorką 4 innych książek monograficznych. Przełożyła na język polski i współredagowała książkę poświęconą poetyce chrześcijańskiej autorstwa Michaela Edwardsa. Ponadto Habilitantka jest członkinią rady doradczej (Advisory Board) w czasopiśmie naukowym *Victoriographies* wydawanym przez Edinburgh University Press i była współredaktorką jednego z numerów tego czasopisma (w roku 2018), a także redaktorką dwóch tomów anglistycznego czasopisma UG *Beyond Philology* (w latach 2018 i 2019) oraz Almanachu za rok 2013 *between.pomiędzy*. W latach 2016 i 2018 została poproszona o recenzje 3 artykułów przez redakcje zagranicznych czasopism naukowych.

## **2. Ocena monografii przedstawionej jako główne osiągnięcie naukowe w postępowaniu o nadanie stopnia doktora habilitowanego:**

### **Oceny recenzentów:**

Wszyscy członkowie Komisji wysoko ocenili przedstawioną do recenzji monografię dr Moniki Szuby pt. *Contemporary Scottish Poetry and the Natural World: Burnside, Jamie, Robertson and White* (Edinburgh University Press, 2019) oraz jej dorobek naukowy, organizacyjny i dydaktyczny.

Prof. dr hab. Ewa Borkowska z Uniwersytetu Śląskiego uznała przedstawioną przez Habilitantkę monografię za „ciekawie skomponowaną i napisaną” i zaznaczyła, że wypełnia ona lukę w badaniach „ekopoetyckiej materii poetów szkockich”. Recenzentka z uznaniem podkreśliła widoczne w analizach dr Szuby wrażliwość na język i poetycki detal, świadomość bogactwa kontekstów – nie tylko regionalnych, ale uniwersalnych – wielość odniesień do rozmaitych źródeł krytycznych oraz trafny wybór filozoficznych i teoretycznych narzędzi badawczych. W podsumowaniu prof. Borkowska określa dr Monikę Szubę jako „badaczkę dojrzałą i przygotowaną do kontynuowania samodzielnej pracy naukowej, badań literaturoznawczych i interdyscyplinarnych oraz prowadzenia wszelkiej działalności akademickiej i dydaktycznej”. Podkreśliła ponadto rzetelność, sumienność, dyscyplinę i ambicje naukowe Habilitantki, jej szeroką wiedzę oraz „bardzo dobrze przygotowany warsztat badawczy i kwalifikacje naukowca-badacza nie tylko w dziedzinie literatury, ale także kultury i studiów interdyscyplinarnych”. W trakcie posiedzenia Komisji Recenzentka wielokrotnie podkreślała swoją wysoką ocenę rozprawy dr Szuby, a także jej umiejętność podejmowania inspirującej dyskusji w trakcie kolokwium habilitacyjnego.

Prof. dr hab. Wojciech Kalaga (Kujawsko-Pomorska Szkoła Wyższa) przedstawił w swojej recenzji monografię dr Moniki Szuby jako „wartościowe osiągnięcie naukowe świadczące o pełnej dojrzałości badawczej Autorki oraz o jej doskonałych kompetencjach w obszarze literaturoznawstwa szkockiego, ekokrytyki i fenomenologii”. Recenzent wskazał, że książka Habilitantki jest „istotnym wkładem do literaturoznawstwa szkockiego” oraz do metodologii badań literaturoznawczych, ponieważ „stanowi cenną próbę zastosowania myśli fenomenologicznej do analizy tekstów poetyckich”, a także prezentuje „nowatorskie ujęcie szkockich poetów w perspektywie ekokrytyki”. W podsumowaniu Recenzent określa Habilitantkę jako badaczkę „ukształtowaną, samodzielną i dojrzałą” i wnioskuje o dopuszczenie jej do dalszych etapów postępowania habilitacyjnego. Podczas posiedzenia Komisji prof. Kalaga określił rozprawę dr Szuby jako „ukoronowanie jej dotychczasowego rozwoju naukowego i biegłości czytania literatury przez pryzmat filozofii i teorii”.

Dr hab. Aniela Korzeniowska, prof. UW uznała badania przeprowadzone przez dr Monikę Szubę w monografii *Contemporary Scottish Poetry and the Natural World* za pionierski i cenny „wkład do badań naukowych na temat twórczości szkockich pisarzy” oraz do „badań szkockich w Polsce”. Recenzentka pozytywnie oceniła wszystkie cztery rozdziały monografii i podkreśliła, że książka napisana jest „świetną angielszczyzną” i przygotowana z widoczną dbałością o odbiorcę. Zastosowane przez Habilitantkę połączenie fenomenologii z ekokrytyką w analizie twórczości szkockich poetów jest według Recenzentki podejściem nowym i cennym dla rozumienia ich wierszy, ale rzuca też światło na dzisiejsze problemy związku człowieka ze światem przyrody. W czasie dyskusji na posiedzeniu Komisji prof. Aniela Korzeniowska uznała rozprawę dr Szuby za „książkę oryginalną i świetnie napisaną”. Recenzja dr. hab. Wojciecha Nowickiego, prof. AZ (Uczelnia Państwowa im Szymona Szymonowica w Zamościu; obecnie Akademia Zamojska) wylicza zalety monografii przedstawionej przez dr Monikę Szubę: silne umocowanie metodologiczne, „trafny, a nawet pożądany wybór” czołowych szkockich poetów, których wiersze zostały odczytane „wnikliwie i przekonująco” oraz „odważnie postawione tezy”. Niektóre interpretacje Autorki Recenzent uznaje za „godne podziwu” i „mistrzowskie”. Chociaż prof. Nowicki uważa nadmiar „mikrocytatów” ze źródeł krytycznych za utrudnienie w lekturze rozprawy, podkreśla też dobrą orientację Habilitantki w stanie badań. Ogólna ocena monografii przez Recenzenta jest całkowicie pozytywna i prowadzi do wniosku o dopuszczenie Autorki do dalszych etapów postępowania habilitacyjnego. W dyskusji po kolokwium habilitacyjnym Prof. Nowicki określił dr Monikę Szubę mianem „jednej z najwybitniejszych kaledonistek”.

Członek Komisji prof. dr. hab. Jean Ward (Uniwersytet Gdański) w pisemnej opinii przedłożonej Komisji stwierdziła, że książka dr Moniki Szuby „spełnia kryterium istotnego wkładu do stanu badań w dyscyplinie literaturoznawstwo”. Pochwaliła też Autorkę za swobodne poruszanie się „w obszarach pojęć filozoficznych, ale w taki sposób, by nigdy nie zasłaniać tekstu poetyckiego, który czyta ‘czułym uchem’ i z wielką pasją”. Swoją pozytywną opinię o rozprawie dr Szuby potwierdziła również na posiedzeniu Komisji.

Z wysoką oceną rozprawy dr Moniki Szuby zgodziła się też Sekretarz Komisji, dr hab. Jadwiga Węgrodzka, prof. UG.

Przewodnicząca Komisji prof. dr hab. Małgorzata Grzegorzewska wyraziła zdecydowanie pozytywną opinię o rozprawie dr Moniki Szuby i wskazała na znakomite posługiwanie się teorią jako takim sposobem patrzenia na tekst literacki, który oświetla bez narzucania się, co jest modelowym użyciem teorii w literaturoznawstwie. Prof. Grzegorzewska podkreśliła zasadność wyboru przez Habilitantkę fenomenologii jako sposobu na przekroczenie

ograniczeń naiwnie pojmowanej ekokrytyki. Uznała również kategorie cielesności i podmiotu splątanego za narzędzia badawcze znakomicie dobrane do tematyki poruszanej w rozprawie. Przewodnicząca podziękowała recenzentom za wnikliwe i rzetelne omówienie książki – jako niezwykle cenne dla Habilitantki.

Wszyscy członkowie Komisji zgodzili się w ocenie rozprawy dr Moniki Szuby jako osiągnięcia nowatorskiego i oryginalnego, świadczącego o wrażliwości w czytaniu poezji, szerokiej wiedzy literaturoznawczej i filozoficznej, biegłości w budowaniu dyskursu naukowego oraz o dojrzałości naukowej Habilitantki. Jej rozprawa została przez wszystkich recenzentów uznana za ważną dla badań literaturoznawczych zarówno w Polsce i na arenie międzynarodowej.

### **3. Ocena pozostałego dorobku publikacyjnego:**

Komisja wysoko oceniła pozostałe publikacje Habilitantki wskazujące na jej wielką pracowitość i stały rozwój naukowy, przejawiający się publikacją 29 rozdziałów w monografiach naukowych (13 w książkach wydanych zagranicą) i 6 artykułów w czasopismach (2 w zagranicznych). Ponadto dr Monika Szuba ma w dorobku publikacyjnym 5 monografii wieloautorskich – jedną zredagowała sama, a w przypadku czterech była współredaktorką. Habilitantka jest też tłumaczką i współredaktorką książki Michaela Edwardsa o poetyce chrześcijańskiej. Dr Szuba była też redaktorką 2 tematycznych numerów *Beyond Philology* (UG), Almanachu *beyond.pomiędzy* za rok 2013, i jednego numeru czasopisma *Victoriographies* (Edinburgh University), gdzie jest członkinią rady doradczej. Imponująca jest również konferencyjna aktywność Habilitantki, która po doktoracie wystąpiła z referatami na 29 konferencjach.

Zainteresowania naukowe Habilitantki obejmują pisarstwo i tożsamość kobiet w twórczości pisarek brytyjskich, czemu poświęciła swoją rozprawę doktorską i szereg artykułów publikowanych po doktoracie. Dr Szuba zajmuje się także zagadnieniami eksperymentalnych technik narracji (np. w twórczości Maggie Gee, Johna Begera i Johna Burnside'a). Coraz więcej miejsca w badaniach naukowych Habilitantki zajmuje poezja współczesna – zwłaszcza szkocka, ale również angielska. Ostatnio dr Szuba sięga również do wierszy z początków XX wieku pisanych przez takich poetów, jak Thomas Hardy i Sidney Goodsir Smith.

Wszystkie publikacje Habilitantki zostały wysoko ocenione przez Recenzentów.

Prof. Ewa Borkowska uznała „profil naukowy dr Moniki Szuby [za] ciekawy i różnorodny” obejmujący wiele form narracji, gatunków i środków wyrazu we współczesnej prozie brytyjskiej oraz poezji. Omawiając artykuły dr Szuby poświęcone poezji, Recenzentka

zwracała uwagę na „filologiczne umiejętności Autorki, która skwapliwie bada niuansy językowe [...], zachwycając się wieloma elementami oryginalnych wyrażen słownych i objaśniając liczne ciekawe zawiłości językowe”. Prof. Borkowska odnotowała również działalność redakcyjną dr Szuby (5 książek i 3 numery czasopism) i wskazała na niekwestionowaną wartość osiągnięć naukowych Habilitantki: jej artykułów i działalności konferencyjnej, i podkreślając jej uczestnictwo w międzynarodowym obiegu myśli literaturoznawczej.

Prof. Wojciech Kalaga określił pozostały dorobek naukowy Habilitantki jako "obszerny ilościowo i wartościowy pod względem jakości merytorycznej". Dostrzegł w nim też wyraźny rozwój naukowy i „doskonalenie warsztatu badawczego”. Recenzent stwierdził, że „prace Habilitantki z ostatnich lat świadczą już o jej pełnej dojrzałości badawczej: umiejętności przeprowadzania bardzo wnikliwej, czasami błyskotliwej analizy, świetnej orientacji teoretycznej i filologicznej, biegłości w czytaniu literatury przez pryzmat filozofii i teorii”. Recenzent podkreślił „stałe poszerzanie przez Habilitantkę obszaru badawczego” w ramach literatury anglojęzycznej i stwierdził, że „w eksplorowaniu współczesnej literatury i kultury szkockiej [...] osiągnęła poziom ekspercki”.

Prof. Aniela Korzeniowska rozpoczęła swoją recenzję od „pochwały osiągnięć naukowych dr Moniki Szuby, które robią duże wrażenie nie tylko pod względem ilości publikacji [...], ale również tematyki [...] i rangi wydawnictw, przez które zostały wydane. Jej dorobek jest znaczący i imponujący”. Recenzentka dostrzegła w tym dorobku wyraźny rozwój dyskursu badawczego Habilitantki. Prof. Korzeniowska odnotowała też z uznaniem działalność redakcyjną oraz translacyjną dr Szuby, tak w odniesieniu do poezji, jak i pisarstwa naukowego. Za ważną część działalności naukowej Habilitantki prof. Korzeniowska uznała projekty naukowe, w których dr Szuba uczestniczyła („Kalendarz życia, twórczości i recepcji Brunona Schulza”, UG), i którymi kieruje („Poetyka krajobrazu: praktyka eksperymentalna we współczesnej literaturze szkockiej”) i koordynuje („Re-viewing and Re-imagining European Coastal Identities in word and image”).

Dr hab. Wojciech Nowicki zaszczepił, że publikacje Habilitantki świadczą o jej zainteresowaniach wykraczających poza szkocką poezję będącą tematem rozprawy i stwierdził, że są to „poważne, zasługujące na szacunek pozycje, bowiem opublikowane przez czołowych wydawców”. Recenzent wyliczył również otrzymane przez dr Szubę stypendia, zaangażowanie w projekty i zespoły naukowe, organizację konferencji, zaproszenia do wygłaszania wykładów w kraju i za granicą i stwierdził, że Habilitantka „wykazuje się aktywnością naukową w stopniu ponadprzeciętnym”.

Prof. dr hab. Jean Ward również podkreśliła w swojej opinii wysoką rangę wydawnictw, w których publikuje dr Monika Szuba, ale za wartościowe uznała także pozycje wydawane w Wydawnictwie Uniwersytetu Gdańskiego w serii *between.pomiędzy*, ponieważ świadczą o zrównoważeniu lokalnego i międzynarodowego zaangażowania Habilitantki zapraszającej do redagowanych przez siebie tomów wybitnych badaczy zarówno z Polski, jak i z innych krajów. Wszyscy członkowie Komisji pozytywnie ocenili dorobek naukowy dr Moniki Szuby jako imponująco obszerny, zróżnicowany tematycznie, wyraźnie wskazujący na konsekwentny rozwój naukowy i publikowany w poważnych i szanowanych wydawnictwach o zasięgu międzynarodowych.

#### **4. Ocena aktywności dydaktycznej, organizacyjnej i popularyzatorskiej:**

##### **Dydaktyka**

Członkowie Komisji zarówno w opiniach wyrażonych w recenzjach, jak i w wypowiedziach podczas obrad Komisji, z uznaniem podkreślali wartość dorobku dydaktycznego Habilitantki i jej zaangażowanie w podnoszenie jakości kształcenia uniwersyteckiego (tutoring).

Prof. Ewa Borkowska zwróciła uwagę na różnorodność zajęć prowadzonych ze studentami przez Habilitantkę oraz na jej doświadczenie w prowadzeniu prac licencjackich i magisterskich, a także – ostatnio – doktorskich, ponieważ od roku 2018 jest w dwóch przewodach doktorskich promotorem pomocniczym. Recenzentka podkreśliła rolę dr Szuby w międzynarodowej wymianie studentów w ramach programu Erasmus, którego była koordynatorem w Instytucie Anglistyki i Amerykanistyki UG oraz jej zaangażowanie w rozwój tutoringu, co jest według Recenzentki „ważnym wkładem w pracę dydaktyczną na uczelni”. Prof. Wojciech Kalaga stwierdził, że dr Monika Szuba ma „bogate doświadczenie dydaktyczne”, a jako szczególnie ważną wskazał jej umiejętność łączenia pracy naukowej z dydaktyką, co przejawia się w specjalistycznych lub fakultatywnych kursach dla studentów (o miejscu i przestrzeni w literaturze szkockiej, czy o przedstawieniach przyrody w literaturze i filmie amerykańskim), które są ściśle powiązane z tematyką podejmowaną przez Habilitantkę w jej pracy badawczej. Recenzent z uznaniem odnotował doświadczenie dr Szuby w prowadzeniu prac dyplomowych na poziomie licencjackim i magisterskim, a obecnie także doktorskim (w roli promotora pomocniczego). Dr hab. Wojciech Nowicki podkreślił zróżnicowanie zajęć dydaktycznych dr Moniki Szuby i jej ogromne doświadczenie dydaktyczne przejawiające się w liczbie wypromowanych prac dyplomowych (34 magisterskie i 78 licencjackich) oraz kontakty z młodzieżą szkolną w ramach warsztatów i wykładów, a prof.



dr hab. Jean Ward wskazała na wielkie uznanie, jakim cieszy się praca dydaktyczna dr Szuby wśród studentów Uniwersytetu Gdańskiego.

### **Działalność organizacyjna i popularyzatorska:**

Habilitantka niewątpliwie wykazuje się imponującą działalnością na polu organizacji nauki, co przejawia się zaangażowaniem w organizowanie konferencji oraz innych wydarzeń, zwłaszcza związanych z fundacją *between.pomiędzy*, ale także międzynarodowych konferencji naukowych zarówno w Polsce, jak za granicą (Rzym, Praga) w roli członkini komitetów organizacyjnych, wykonawczych lub nadzorujących (w sumie 12). Ten aspekt zaangażowania Habilitantki podsumowała w recenzji prof. Aniela Korzeniowska: „Jak widać, [dr Szuba] cieszy się uznaniem i jest ceniona jako dobra i bardzo sprawna organizatorka”. Dr Monika Szuba jest także członkiem międzynarodowych organizacji i towarzystw naukowych, co podkreślili prof. dr hab. Ewa Borkowska i prof. dr hab. Wojciech Kalaga. Stwierdził on również, że dr. Monika Szuba „przejawia dużą aktywność w szeroko rozumianej sferze organizacji nauki. Przede wszystkim potrafi wysuwać cenne inicjatywy badawcze i skupiać wokół siebie zespoły naukowców, co jest niezwykle istotną cechą samodzielnego pracownika naukowego”. Prof. Kalaga podkreślił wysoki status dr Moniki Szuby w międzynarodowym środowisku badaczy literatury szkockiej, czego dowodzi zaproszenie jej – jako jednego z 10 badaczy z całego świata do organizacji światowego kongresu literatury szkockiej w Pradze. W ramach działalności popularyzatorskiej dr Szuby Recenzenci z aprobatą wskazali na organizowanie warsztatów i wykładów dla młodzieży szkolnej oraz przekłady poezji brytyjskiej jej autorstwa.

### **5. Ocena kolokwium habilitacyjnego:**

Wszyscy członkowie Komisji wyrazili swoje uznanie dla przedstawionego przez Habilitantkę autoreferatu i bardzo pozytywnie ocenili jej ustne odpowiedzi na pytania zadawane w trakcie kolokwium habilitacyjnego. Podkreślano zwłaszcza jej umiejętność wchodzenia w dialog i spokojnej refleksji nad zadawanymi pytaniami. Chwalono zarówno zaangażowanie Habilitantki, dla której ewidentnie szkocka poezja jest prawdziwą pasją, jak i jej delikatność w formułowaniu sądów i tez, które potrafi przedstawiać w sposób subtelny i nienarzucający. Wszystkie pytania znalazły satysfakcjonujące odpowiedzi, bez jakichkolwiek wątpliwości przyjęte przez członków Komisji. W podsumowaniu Przewodnicząca Komisji prof. dr hab. Małgorzata Grzegorzewska z uznaniem i szacunkiem podkreśliła widoczną u Habilitantki kulturę formułowania sądów, która z jednej strony ukazuje siłę jej przekonań, a z drugiej otwartość na zdanie innych.

## 6. Konkluzje:

Wszyscy członkowie Komisji Habilitacyjnej uznali, że osiągnięcia badawcze, dydaktyczne i organizacyjne dr Moniki Szuby całkowicie wypełniają warunki formalne i merytoryczne stawiane kandydatom do stopnia doktora habilitowanego. W dyskusji przeprowadzonej na posiedzeniu Komisji w dniu 19 listopada 2021 r. pozytywna ocena wniosku Habilitantki, wyrażona wcześniej w recenzjach i opiniach, znalazła pełne potwierdzenie i uszczegółowienie.

W jawnym i jednomyślnym głosowaniu (za: 7 głosów; przeciw: 0 głosów; wstrzymujących się: 0 głosów) **Komisja podjęła Uchwałę wyrażającą pozytywną opinię w sprawie wniosku dr Moniki Szuby o nadanie jej stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie nauk humanistycznych, w dyscyplinie literaturoznawstwo i rekomendującą wyróżnienie monografii przedstawionej jako najważniejsze osiągnięcie w postępowaniu habilitacyjnym.**

Przewodnicząca Komisji Habilitacyjnej  
prof. dr hab. Małgorzata Grzegorzewska  
Recenzent

dr hab. Aniela Korzeniowska, prof. UW  
Recenzent




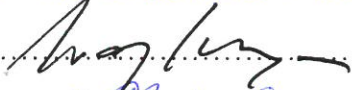

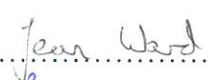

prof. dr hab. Ewa Borkowska  
Recenzent

prof. dr hab. Wojciech Kalaga  
Recenzent

dr hab. Wojciech Nowicki, prof. AZ  
Członek Komisji

prof. dr hab. Jean Ward  
Sekretarz Komisji

dr hab. Jadwiga Węgrodzka, prof. UG

  
.....  
  
.....  
  
.....  
  
.....  
  
.....  
  
.....  
  
.....