

## Streszczenie

Niniejszą rozprawę należy traktować jako wielogłosowy, dynamiczny i nieskończony (*in progress*) załączek modelu relacji, które łączą (mogłyby łączyć) choreograficzny klip tajwańskiej grupy tanecznej Huang Yi Studio +, powstanie nowej fabryki Daimlera w Sindelfingen i nagle przyspieszenie prac nad umową inwestycyjną między Chinami i Unią Europejską pod koniec 2020 roku. Zawieszonemu w sieci innych zdarzeń, ponad trzyminutowemu nagraniu autorstwa studio Huang Yi zadaję pytanie: Czym jest tożsamość kulturowa Tajwańczyków w epoce postmediów, cyber-fizycznej kultury przemysłowej oraz wojen technologicznych oraz jaką rolę odgrywa działalność artystyczna w jej wytwarzaniu?

## Abstract

This dissertation could be seen as a polyphonic, dynamic and infinite (in progress) nucleus of a relationship model that connects (could be linked to) the choreographic clip of the Taiwanese dance group Huang Yi Studio +, the establishment of the new Daimler factory in Sindelfingen and a sudden acceleration of work on an Investment Agreement between China and The European Union at the end of 2020. According to this network of events holding in its rhizome 3 minutes of recording by Huang Yi Studio+, I ask the question: What is the cultural identity of Taiwanese in the era of post-media, cyber-physical industrial culture and technological wars, and what role does artistic activity play in its production?