

Tytuł rozprawy: „Inna w reportażu. Kobięce narracje po 1989 roku (z historią reprezentacji w tle)”

Abstrakt: Niniejsza rozprawka doktorska koncentruje się na strategiach portretowania Innej w polskim kobiecym reportażu po 1989 roku. Aby ukazać wzrostową tendencję przedstawiania Innej przez reporterki, krótko przelazowane zostały również wybrane teksty z okresu XX-lecia międzywojennego oraz PRL-u. Główny trzon pracy obejmuje analizę następujących tekstów: „Miłość to cała moja wina. O kobietach z byłego Związku Radzieckiego” Małgorzaty Nocuń, „Przesłonięty uśmiech. O kobietach w Korei Południowej” autorstwa Anny Sawińskiej, „Kwiaty w pudełku. Japonia oczami kobiet” Karoliny Bednarz oraz reporterskiego projektu Ilony Wiśniewskiej poświęconego Północnej Norwegii oraz Grenlandii. W rozprawie doktorskiej została podjęta próba ukazania zmian, jakie zaszły w polskim kobiecym reportażu na przestrzeni ostatnich epok. Przedstawione zostały także współczesne strategie portretowania Innej, takie jak: emiczna perspektywa, poetyka relatywizmu kulturowego, autotematyzm reporterki, skupienie na emocjach czy somatopoetyka.